

Kleine geistliche Konzerte

Vol 2 - V SWV310

Heinrich Schütz
1585 - 1672

Bass

Continuo

Ich lie - ge und schla - - - fe, und er -

wa - che, und er - wa - che, denn der Herr hält mich. ich lie -

ge und schla - - - fe, und er - wa - che, und er - wa - che,

denn der Herr hält mich. Ich fürchte mich nicht für viel Hun-dert-tau-sen - den, für viel Hun-dert-tau-sen-

den, die sich um-her wi - der mich le - gen, ich - fürch - te mich nicht für viel Hun-dert-tau-sen-den, ich

fürch - te mich nicht für viel Hun-dert-tau-sen-den, für viel Hun-dert-tau-sen-den, die sich um-her wi-der mich, die sich

um-her wi - der mich le - - - - - gen. Auf! Herr, und hilf mir,

7(#)6 #

4 #

7 6 #

6 # 4 #

4

50

helf mir, mein Gott, denn du schlä-gest al-le mei-ne Fein-de auf den Ba - cken, und zer -

55

schmet-terst der Gott-lo - sen Zäh - - - - ne, und zer-schmet-terst der Gott - lo - sen Zäh -

6 # # 4 # 6 (#)

60

ne. Bei - dem Her - ren, bei - dem Her - ren fin - det man

65

4

70

Hül - fe, fin - det man Hül - fe, und dei - nen Se - gen ü - ber dein Volk, Se - - -

4 3

Musical score for the piece "Se la, Se la." The score is written for two voices (Soprano and Alto) and a basso continuo. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/4. The tempo is marked "Allegretto". The score consists of 85 measures. The lyrics are "Se la, Se la." repeated twice. The basso continuo line includes figured bass notation: #, 6, 4, #.