

Kleine geistliche Konzerte

Vol 2 - XXIII SWV328

Heinrich Schütz
1585 - 1672

Soprano 1

Soprano 2

Tenor 1

Tenor 2

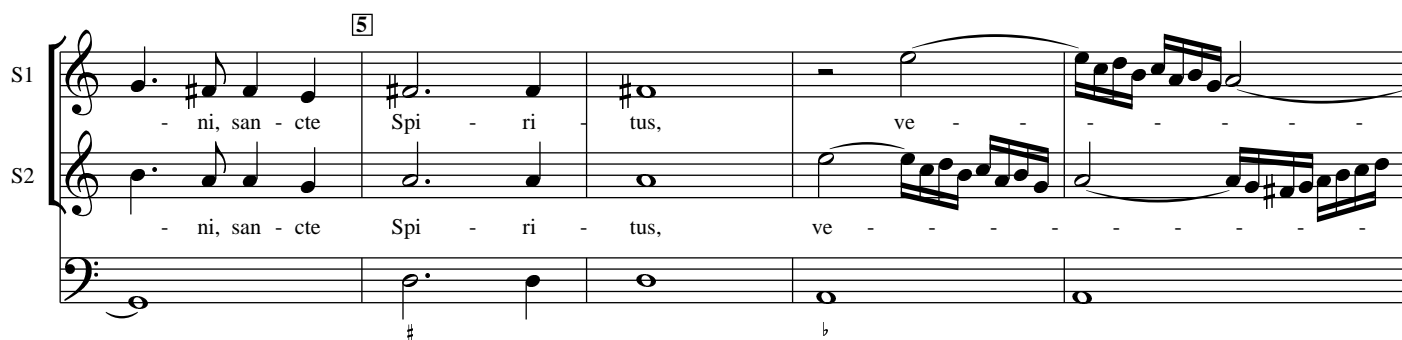
Continuo



5

S1

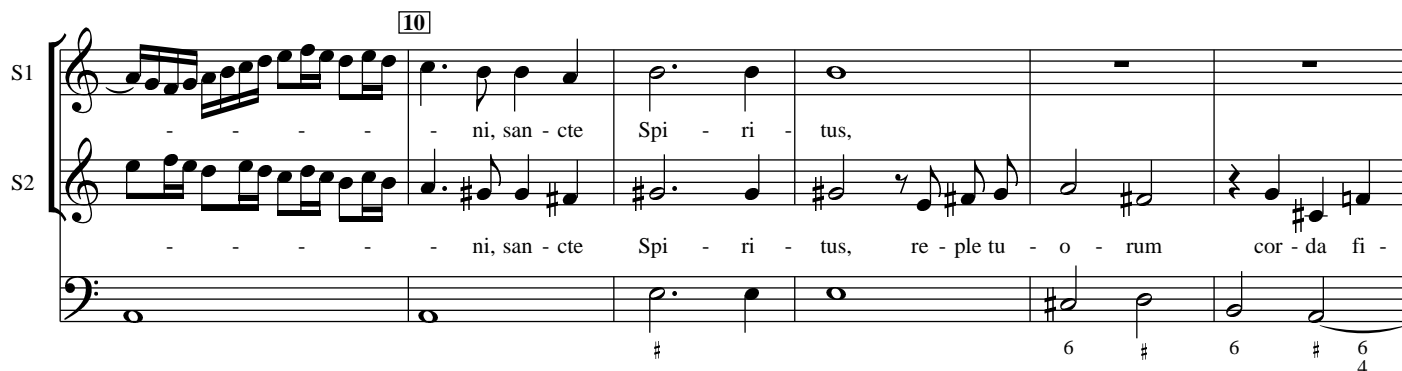
S2



10

S1

S2



15

S1

S2

T1

T2



20

S1 ve - - - - - ni, san - cte

S2 ve - - - - - ni, san - cte

T1 - - - - - ni, san - cte

T2 - - - - - ni, san - cte

25

S1 Spi - ri - tus, ve - - - - - ni,

S2 Spi - ri - tus, ve - - - - - ni,

T1 Spi - ri - tus, ve - - - - - ni,

T2 Spi - ri - tus, ve - - - - - ni,

30

S1 - - - - - ni, san - cte Spi - ri - tus,

S2 - - - - - ni, san - cte Spi - ri - tus,

T1 - - - - - ni, san - cte Spi - ri - tus,

T2 san - - - - - cte Spi - ri - tus, re - ple tu - o - rum

35

S1
re - ple tu - o - - rum, re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li -

S2
re - ple tu - o - rum, re - ple tu - o - - rum cor - da fi - de - li -

T1
re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - - li -

T2
cor - da fi - de - li - um, re - ple tu - o - - rum cor - da fi - de - li -

6 # 6 4 4 # # 3 6 4 3

[40]

This musical score segment covers measures 40 through 45. It features four vocal parts: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Tenor 1 (T1), and Tenor 2 (T2). The lyrics are "um, re-ple tu o - rum cor - da fi - de - li - um, cor - da fi - de - li -". Measure 40 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody for S1 and S2 begins with a quarter rest followed by eighth notes. T1 enters in measure 41 with a half note. T2 has whole rests until measure 44, where it joins the other voices. The piece concludes in measure 45 with a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. A rehearsal mark [40] is placed above the first measure.

S1
um, re-ple tu o - rum cor - da fi - de - li - um, cor - da fi - de - li -

S2
um, re-ple tu o - rum cor - da fi - de - li - um, cor - da fi - de - li -

T1
um, re-ple tu-o - rum cor - da fi - de - li - um, cor - da fi - de - li -

T2
um, cor - da fi - de - li -

6 4 # 7 # 6 4

45 50

S1
um,

S2
um,

T1
um, et tu - i a - mo - - ris in e - is i - gnem ac - cen - -

T2
um,

8

8

6

55

T1
- de,

T2
et tu - i a - mo - - ris in e - is i - gnem ac - cen - - -

6 5 6

60

T1
- gnem ac - cen - - - de, qui per di - ver - si - ta - tem lin -

T2
- de, i - gnem ac - cen - de, qui per di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum cun -

7 6 4 # # 4 # # # 6

65

T1
gua - rum cun - cta - rum gen - tes in u - ni - ta - te fi - - de i con -

T2
cta - - - rum gen - tes in u - ni - ta - te fi - - de - i

6 4 3 #

70

S1
et tu - i a - mo - - ris in e - is

S2
et tu - i a - mo - ris

T1
- gre - ga - - sti, et tu - i a - mo - - - ris

T2
con - gre - ga - - sti, et tu - i a - mo - - - ris in

6 4 # 6 #

75

S1 i - gnem ac - cen - - - de,

S2 in e - is i - gnem ac - cen - - -

T1 in e - is i - gnem ac - cen - - -

T2 e - is i - gnem ac - cen - - - de,

80

S1 in e - is i - gnem ac - cen - - - de, qui

S2 - de, in e - is i - gnem ac - cen - - - de,

T1 - de, in e - is i - gnem ac - cen - - - de,

T2 i - gnem ac - cen - - - de,

4 # # 6 # 4 #

85

S1 per di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum, lin - gua - rum cun - cta - rum gen - tes in

S2 qui per di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum, lin - gua - rum cun - cta - rum gen -

(#)6 6 # 6 6 (6) (4)

90

S1 u - ni - ta - te fi - - de - i con - - gre - ga - -

S2 - tes in u - ni - ta - te fi - - de - i con - - gre - ga - -

b 6 4

95

S1 sti, con - gre - ga - sti,

S2 sti, con - gre - ga - sti,

T1 Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

T2 Al-le-lu-ja, Al-le-

Bass

100

S1
Al-le-lu-ja, Al-le - lu-ja, Al - le - lu - ja,

S2
Al-le-lu-ja, Al-le - lu-ja, Al - le - lu - ja,

T1
ja,
Al - le-lu-ja, Al-le - lu-ja, Al - le - lu -

T2
lu-ja, Al - le - lu - ja,
Al-le-lu-ja, Al-le - lu-ja, Al - le - lu - ja,

Bass
6 # 6 6 # # # 6 (#) (#)

105

S1
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

S2
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

T1
ja,
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu -

T2
-
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Bass
(6) # (#) # # (6)

[110]

This musical score segment contains measures 110 through 113. It features five staves: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), and Bass. The lyrics are "lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -". Measure 110 shows S1 and T1 singing, while S2 and T2 have rests. Measure 111 has all parts singing. Measure 112 has S1 and T1 singing, while S2 and T2 have rests. Measure 113 has all parts singing. The bass staff includes figured bass notation: (6) (#) #, 6, #, #.

S1
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le

S2
ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

T1
ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

T2
ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

(6) (#) # 6 # #

115

S1
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le - lu-ja, Al - le - lu -

S2
ja, Al-le-lu-ja, Al-le - lu-ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

T1
ja, Al-le-lu - ja, Al-le - lu-ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le -

T2
ja, Al - le - lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le - lu-ja, Al - le - lu - ja,

(6) # (#) # (#) # (#) (6) # # # # # (6) #

120

S1 ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - ja.

S2 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - ja.

T1 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - ja.

T2 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - ja.

B ja, Al - le - lu - ja,

(6)