

KANTATE BWV 3

("am zweiten Sonntag nach Epiphania")

I-Coro

Choir

Johann Sebastian Bach (1684-1748)

Arr. Michel Rondeau

Adagio $\text{♩} = 50$

11

Soprano Ach Gott, wie man - ches Her - ze -

Alto Ach Gott, wie man - ches Her - ze - leid, wie man - ches Her - ze - leid, wie man -

Tenor Ach Gott, wie

Bass

14

S leid, wie man - ches Her - ze - leid, wie man - ches Her - ze - leid, wie man - ches Her - ze - leid, ach Gott, wie

A - - ches Her - ze - leid, wie man - ches Her - ze - leid, ach Gott, wie man - - - -

T man - ches Her - ze - leid, wie man - - - ches Her - ze - leid, ach

B Ach Gott, wie man - ches

16

S man - ches Her - ze leid, ach Gott, wie man - ches Her - ze leid

A - - ches Her - ze leid, wie man - ches Her - ze - leid, man ches Her - ze - leid

T Gott, wie man - ches Her - ze - leid, wie man - ches Her - ze - leid

B Her - ze - leid,

KANTATE BWV 3 Choir

2
19

S
A
T
B

be - geg - net mir Zu - die - ser
be - geg - net mir zu - die - ser Zeit, be - geg - - - net

23

S
A
T
B

Zeit, be - geg - - - net mir, be - geg - net mir zu - die - ser Zeit, be - geg - - net
mir, be - geg - net mir zu - die - ser Zeit, be - geg - - net mir, be - geg - - net
be - geg - net mir zu - die - ser Zeit, be - geg - - net mir zu die - ser - Zeit, be - geg - net
be - - - geg - - net mir zu - die - ser Zeit!

26

S
A
T
B

mir zu die - ser Zeit!
mir zu die - ser Zeit!
mir zu die - ser Zeit! Der schma - le Weg ist - trüb - sal -

KANTATE BWV 3 Choir

37

S
A
T
B

Der schma - leWeg ist trüb - sal - voll, der schma - le Weg ist trü - sal - voll, der schma - le Weg ist trüb - sal - voll, trüb - - - sal - voll, ist trüb - sal - voll, Der schma - le

40

S
A
T
B

voll, trüb - - - sal - voll, trüb - - - sal - voll, der schma - le Weg ist trüb - sal - voll, trüb - - - sal - voll, der schma - le Weg ist trüb - sal - voll, der schma - le Weg ist trüb - sal - voll, ist trüb - sal - Weg - ist trüb - sal - voll,

43

S
A
T
B

voll, voll, voll, den ich zum Him - mel - wan - dern

