

GEORGE FRIDERIC HANDEL

NINE GERMAN ARIAS

for Soprano, obbligato instrument and Basso Continuo

HWV 202 – 210

based on the autograph, British Library RM 20 f 13

Künft'ger Zeiten eitler Kummer

HWV 202

G.F.Händel

3 3 3 3 3 3 3 3

6 7 7 5 4 2

4/2 6 7 6 6 5/3 Künft' - ger Zei-ten eit - ler

3 7 7 3 5 4 6 Kum-mer stört nicht un-sern sanf-ten Schlum-mer, Ehr-geiz hat uns nie be-siegt künft'-ger

Zei-ten eit - ler Kum-mer stört nicht un-sern sanf-ten Schlum-mer, stört nicht un-sern sanf-ten Schlum-mer, Ehr-geiz

tr 3 3 3 3 3 3 hat uns nie be-siegt, Ehr-geiz hat uns nie be-siegt, künft'ger Zeiten eit - ler Kum-mer stört nicht

37

unsern sanften Schlummer, Ehrgeiz hat uns nie besiegt, Ehrgeiz hat uns nie besiegt.

45

53

Fine

Mit dem unbesorgten Leben, das der Schöpfer uns gegeben, sind wir

61

ruhig und vergnügt, sind wir ruhig und vergnügt, mit dem unbesorgten Leben, das der

Da Capo

69

Schöpfer uns gegeben, sind wir ruhig, sind wir ruhig und vergnügt, sind wir ruhig und vergnügt.

Das zitternde Glänzen der spielenden Wellen

HWV 203

G.F.Händel

Aria

Das zittern-de Glänzen der spielen-den Wellen ver-silbert das U-fer, be-

per-let den Strand, das zit-tern - de Glän-zen der spie - len-den Wel

len ver-sil-bert das U-fer, ver-sil-bert das U-fer, be-per

24

let den Strand; das zit-tern - de Glän-zen der

28

spie - len-den Wel-len ver - sli-ber't das U - fer, be - per - let den Strand, das zit-tern - de Glän-zen der

32

spie - len-den Wel-len ver - sil-ber't das U - fer, be - per - - - let, be - per - let den

36

Strand, das zit-tern - de Glän-zen der spie-len - den Wel-len, der spie - len-den Wel-len, der

40

spie - lenden Wellen, ver silbert das U-fer, be-per - let, be per - let den Strand, ver-silbert das U-fer, be

45

per-let den Strand.

50

Fine

Die rau-schen-den Flüs-se, die spru - deln-den Quel-len

54

be - rei-chern, be-fruch-ten, er - fri - schen das Land und

58

machen in tausend ver - gnügen - den Fäl-len die Gü - te des herr - lichen Schöp-fers bekannt, und

Da Capo

62

ma - chen in tau - send ver - gnü - gen-den Fäl - len die Gü - te des herr - li - chen Schöp-fers be-kannt

Süßer Blumen Ambraflocken

HWV 204

G.F.Händel

Andante

Musical notation for the first system, measures 1-8. It features a treble clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece begins with a fermata on the first measure of the treble staff.

Musical notation for the second system, measures 9-16. It includes a trill (*tr*) in measure 10 and a piano (*p*) dynamic marking in measure 12. The lyrics "Süs-ser Blu - men" are written below the treble staff.

Musical notation for the third system, measures 17-24. It includes the lyrics "Am-bra - flok - ken, eu-er Sil-ber soll mich lok - ken dem zum Ruhm der".

Musical notation for the fourth system, measures 25-32. It includes a trill (*tr*) in measure 26 and the lyrics "euch ge-macht, eu-er Sil - ber soll mich lok - ken dem zum Ruhm,".

Musical notation for the fifth system, measures 33-40. It includes trills (*tr*) in measures 33 and 39, and the lyrics "der euch ge-macht.".

41

Süs-ser Blu-men Am-bra - flok-ken, eu-er Sil - ber soll mich lok-ken

49

dem zum Ruhm, dem zum Ruhm, der euch ge - macht, dem zum Ruhm,___

56

der euch ge-macht, eu - er Sil - ber soll mich lok-ken, süs - ser Blu-men

64

Am-bra - flok - ken, eu-er Sil-ber soll mich lok - ken dem zu Ruhm, dem zum

72

Ruhm, der euch ge - macht, dem zum Ruhm,___ der euch ge-macht.

88 *Fine*

Da ihr fallt, will ich mich schwin - gen him - mel -

96

wärts, him - mel - wärts, und den be - sin - gen, der die Welt her - vor - ge -

104

bracht: da ihr fallt, will ich mich schwin - gen him - mel - wärts und den be -

112 *Da Capo*

sin - gen, der die Welt her - vor - ge bracht, der die Welt her - vor - ge - bracht.

Süße Stille, sanfte Quelle

HWV 205

G.F.Händel

Larghetto

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Larghetto'. The music begins with a rest in the vocal line, followed by a series of notes. The piano accompaniment starts with a sixteenth-note pattern. The bass line provides a steady accompaniment. The lyrics 'Sü - ße Stil - le, sanf - te Quel - le ru - hi - ger Ge - las - sen-' are written below the vocal line. A 'p' dynamic marking is present in the piano part.

Sü - ße Stil - le, sanf - te Quel - le ru - hi - ger Ge - las - sen-

Second system of the musical score. It continues the vocal line, piano accompaniment, and bass line. The lyrics 'heit! Sü - ße Stil - le, sanf - te Quel - le ru - hi - ger Gelas - sen-' are written below the vocal line. A trill (tr) is indicated above the final note of the vocal line.

heit! Sü - ße Stil - le, sanf - te Quel - le ru - hi - ger Gelas - sen-

Third system of the musical score. It continues the vocal line, piano accompaniment, and bass line. The lyrics 'heit! Sü - ße Stil - le, sanf - te Quel - le ru - hi - ger Gelas - sen-' are written below the vocal line. A sharp sign (#) is placed above the vocal line in the middle of the system.

heit! Sü - ße Stil - le, sanf - te Quel - le ru - hi - ger Gelas - sen-

Fourth system of the musical score. It continues the vocal line, piano accompaniment, and bass line. The lyrics 'heit, ru - hi - ger Ge - las - senheit!' are written below the vocal line. A sixteenth-note pattern is present in the piano part.

heit, ru - hi - ger Ge - las - senheit!

Fifth system of the musical score. It continues the vocal line, piano accompaniment, and bass line. The lyrics 'Selbst die See - le, selbst die See - le wird er -' are written below the vocal line. The tempo is marked 'Fine' above the system.

Selbst die See - le, selbst die See - le wird er -

40

freut, wenn ich mir nach die - ser Zeit ar - beit -

46

sa - mer Ei - tel - keit je - ne Ruh, je - ne Ruh vor Au - gen

53

stel - le, die uns e - wig ist be-reit, die uns e - - -

60

- - - - wig, die uns e - - wig ist be-reit.

67

Da Capo

Sü - ße -

Singe Seele, Gott zum Preise

HWV 206

G.F.Händel

Aria

6 4 # 6 4 #

10
Sin - ge See - le, Gott zum Prei - se, der auf sol - che wei - se Wei - se al - le Welt,

20
al - le Welt so herr - lich schmückt, sin - ge See - le Gott zum Prei - se, der auf sol - che
6

30
wei - se Wei - se al - le Welt, al - le Welt so herr - lich schmückt!

38
Sin - ge See - le Gott zum Prei - se, der auf sol - che wei - se Wei - se al - le

48

Welt so herr-lich schmückt der auf sol-che wei-se Wei-se al-le

56

Welt, al-le Welt so herr-lich schmückt, der auf sol-che wei-se Wei-se al-le

65

Welt so herr-lich schmückt

74

Fine

Der uns durchs Ge-hör er-quickt, der uns durchs Ge-

82

sicht ent-zückt, wenn er Bäum' und Feld be-blü-met, wenn er Bäum' und

90

Feld be - blü - met, sei ge - prei-set, sei ge - rüh-met sei ge - prei-set, sei ge-rüh -

99

met! der uns durchs Ge - hör er-quickt, sei ge - prei-set,

108

der uns durchs Ge - sicht ent-zückt, sei ge - rüh-met, wenn er Bäum' und Feld be -

117

blü-met, wenn er Bäum' und Feld be - blü - met, sei ge - prei-set, sei ge-

Da Capo

125

rüh-met, sei ge - prei-set, sei ge-rüh - met, sei ge - prei-set, sei ge-rüh - met.

Meine Seele hört im Sehen

HWV 207

G.F.Händel

Aria

Andante

Meine Seele hört im Sehen

Mei - ne See-le hört im

Se-hen, mei - ne See-le hört im Se-hen, wie, den Schöp-fer zu er-

hö - hen, al - les jauch - zet, al - les lacht, al - les jauch - zet wie, den Schöp-fer zu er -

hö - - - - hen, al - les jauch - - - - zet, al - les jauch - - - -

39

al-les jauch-zet, al-les jauch - zet, al - les lacht.

43

47 *Fine*

Hö-ret nur, des er-blüh'n-den Früh-lings Pracht ist die

51

Spra-che der Na-tur, die sie deut-lich durchs Gesicht al-lent-hal-ben al-lent-hal-ben, al-lent-

55 *Da Capo*

hal-ben mit uns spricht, al-lent-hal-ben mit uns spricht.

Die ihr aus dunklen Grüften

HWV 208

G.F.Händel

Larghetto

7/5 6/4 7 4/2

5

Die ihr aus dun-ken Grüf-ten den ei - teln Mam-mon grabt, seht,

8

was ihr hier in Lüf-ten für rei - che Schät-ze habt, seht, was ihr hier in Lüf - ten, hier in

6/4

11

Lüf - ten für rei - che Schät - ze habt.

6/4 5/4

14

Die ihr aus dun-ken Grüf-ten den ei - teln Mam-mon grabt, seht, was ihr hier in

17

Lüf - ten, hier in Lüf - ten für rei - che Schät - ze habt, für rei - che Schät -

20

- ze habt, die ihr aus dun - klen Gräf - ten den ei - teln Mam - mon grabt, seht,

23

was ihr hier in Lüf - ten für rei - che Schät - ze habt, für rei - che Schät - ze für rei - che Schät -

26

- - - - - ze, für rei - che Schät - ze habt, für rei -

29

- che Schät - ze habt.

33 *Fine*

Sprecht nicht: es ist nur Farb und Schein, es

36

ist nur Farb und Schein, man zählt und schließt es nicht im Ka - sten ein, man zählt und schließt es

39

nicht im Ka - sten ein; spricht nicht: es ist nur Farb und Schein, man zählt und

42

schließt es nicht im Ka - sten ein, spricht nicht: es ist nur Farb und Schein, man

45 *Da Capo*

zählt und schließt es nicht, und schließt es nicht im Ka - sten ein.

In den angenehmen Büschen

HWV 209

G.F.Händel

The first system of the piece consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a longer note and a final eighth note.

The second system continues the piece. The vocal line has lyrics: "In den an - ge - neh - men Bü - schen,". The piano accompaniment features various fingering numbers (4, 2, 6, 3, 7, 6, 3, #, #, 2, #, 7, 6) and a trill-like figure in the bass line.

The third system continues the piece. The vocal line has lyrics: "wo sich Licht und Schat - ten mi-schen su - chet sich in — stil - ler Lust Aug und Her - ze". The piano accompaniment includes trill ornaments (tr) and various fingering numbers.

The fourth system continues the piece. The vocal line has lyrics: "zu er-fri-schen Aug und Her-ze, Aug und Herze zu er - fri - schen,". The piano accompaniment includes various fingering numbers (4, 2, 3, 7, 6, 4, 7, 5, 9, 8, 7, 6) and trill ornaments.

The fifth system continues the piece. The vocal line has lyrics: "in den an - ge-nehm - men Bü - schen, wo sich Licht und Schat - ten". The piano accompaniment includes various fingering numbers and trill ornaments.

27

mi-schen. su - chet sich in stil - ler Lust Aug und Her - ze zu er-

32

frischen, Aug und Her-ze zu erfri - schen, su - chet sich in stil-ler Lust Aug und

38

Herze zu er-fri - schen.

44

Dann er - hebt sich in der Brust, Dann er - hebt sich in der Brust,

50

mein zufrie - de - nes Ge - mü - te und lob-singt des Schöp-fers Gü-te, und lob-singt des

56

Schöp-fers Gü - te, dann er-hebt sich in der Brust mein zu - frie-de - nes Ge - mü - te

61

und lob-singt des Schöp-fers Gü - te, dann er -

66

hebt sich in der Brust mein zu-frie-de - nes Ge - mü - te und lob - singt des Schöp-fers Gü - te, und lob-

72

singt des Schöp - fers Gü - te, und lob-singt des Schöpfers Gü - te.

78

singt des Schöp - fers Gü - te, und lob-singt des Schöpfers Gü - te.

Flammende Rose, Zierde der Erden

HWV 210

G.F.Händel

1-9

10-17

18-27

Flammende Ro - se, Zierde der Erden, glän - der Gär - ten be - zaubernde

28-35

Pracht! flammende Ro - se, Zierde der Er - den, glän - zen - der Gär - ten,

36-42

glän - zen - der Gär - ten be - zau - - - - -

44

bern-de Pracht, flam-men-de

52

Ro-se, Zier-de der Er-den, glän-zen-der Gär-ten, glän-zen-der Gär-ten be - zau -

60

bern-de Pracht,

67

be - zau - bern-de Pracht

75

be-zau-bern-de Pracht, glän-zen-der Gär-ten, be-zau-bern-de Pracht!

84

92

Fine

Au-gen, die

100

dei-ne Vor-treff-lich-keit se-hen, müs-sen, vor An-mut er-stau-nend, ge-ste-hen, daß dich ein gött-li-cher

109

Fin-ger ge-macht, Au-gen, die dei-ne Vor-treff-lich-keit se-hen, müs-sen, vor An-mut er-stau-nend, ge-

Da Capo

118

ste-hen, daß dich ein gött-li-cher Fin-ger ge-macht, daß dich ein gött-li-cher Fin-ger ge-macht.