

## Alessandro Stradella

[*Sinfonia / A 2 Violini e Basso*]

### Fonti:

mss. Torino, Nazionale, Foà 11, ff. 93r-98v [in seguito TO]; Modena, Universitaria Estense, ms. F. 1129, ff. 28v-33r [in seguito MO].

La composizione è intitolata *Sinfonia* in TO, *A 2 Violini e Basso* in MO.

Vedi CAROLYN GIANTURCO - ELEANOR F. MCCRICKARD, *Alessandro Stradella (1639-1682) / a thematic catalogue of his compositions* Stuyvesant, NY, Pendragon press, s.a. [c1991] (*Thematic catalogues*, 16), pagg. 237-238 '7.3-8 Sinfonia [A Minor] (2 vn, bc)'.

Le alterazioni poste entro il rigo sono originali, quelle poste immediatamente sopra il rigo sono suggerite dal revisore; tutte le indicazioni tra parentesi quadre sono suggerimenti del revisore.

### Apparato critico:

Batt. 4, [Violino Secondo], terza e quarta nota (*do-si*): legatura di frase solo in MO.

batt. 5, [Violino Secondo], quartultima e terzultima nota (*sol-fa*): alterazione solo in TO.

batt. 6, [Violino Secondo], quartultima nota (*do*): alterazione solo in TO.

batt. 18, [Violino Primo], quinta nota (*si*): in MO vale una croma (anziché una semiminima), alla quale segue una croma della stessa altezza.

batt. 20, [Violino Primo], quarta e quinta nota (*do-si*): legatura di frase solo in MO.

batt. 22: la segnatura di tempo è uguale nelle due fonti, ma in TO la battuta dura una semibreve puntata.

batt. 29, [Violino Primo], quarta e quinta nota (*re<sup>#</sup>-mi*): legatura di frase solo in TO;

batt. 29, [Violino Primo], ultima nota (*fa<sup>#</sup>*): legatura di valore presente solo in TO.

batt. 34, [Violino Secondo], quarta e quinta nota (*do-do*): legatura di valore in MO.

batt. 35, [Violino Secondo], ultima nota: la legatura di valore manca in MO.

batt. 42, [Violino Primo], quinta nota (*re*): *si* in MO.

- batt. 43, [Violino Primo], seconda e terza nota (*re-mi*): legatura solo in TO.
- batt. 63, [Violino Secondo], seconda nota (*sol*): alterazione presente solo in TO.
- batt. 72, [Violino Primo], prima nota (*sol*): *fa* in MO.
- batt. 77, [Violino Primo], seconda nota (*si♭*): alterazione presente solo in TO.
- batt. 77, [Violino Secondo], terza nota (*la*): legatura di valore solo in TO.
- batt. 86, [Violino Primo], ultima nota (*do*): legatura di valore solo in TO.
- batt. 90, [Violino Secondo], prima nota (*la*): *sol* in MO.
- batt. 92, [Violoncello e Basso Continuo], ultima nota (*la*): *sol* in MO.
- batt. 97, [Violoncello e Basso Continuo]: le alterazioni sono state cancellate e riscritte in modo poco chiaro in MO.
- batt. 101, [Violino Secondo], quarta nota (*fa♯*): in MO manca l'alterazione.
- batt. 104, [Violino Secondo], quinta nota (*fa♯*): in MO manca l'alterazione.
- batt. 106, [Violino Secondo], terza nota (*sol♯*): alterazione presente solo in MO.
- batt. 107, tutte le parti, prima nota: la nota finale dura una breve (invece di una semibreve) in MO.
- batt. 108, [Violoncello e Basso Continuo], terza nota (*fa♯*): alterazione mancante in MO.
- batt. 110, [Violino Primo], terza nota (*fa♯*): alterazione mancante in MO.
- batt. 110, [Violino Secondo], quarta nota (*do*): legatura di valore mancante in MO.
- batt. 111, [Violino Primo], prima, seconda, e terza nota (*fa-sol-fa*): valgono rispettivamente una croma puntata, una semicroma, e una croma in MO.
- batt. 113, [Violino Secondo], terza nota (*fa*): legatura di valore mancante in MO.
- batt. 114, [Violino Primo], prima nota (*si*): legatura di valore mancante in MO.
- batt. 119, [Violino Secondo], prima nota (*la*): legatura di valore mancante in MO.
- batt. 120, [Violino Secondo], terza nota (*fa♯*): alterazione mancante in MO.
- batt. 122, [Violino Primo], ultima nota (*mi*): legatura di valore mancante in MO.
- batt. 129, [Violoncello e Basso Continuo], ultima nota (*fa*): legatura di valore mancante in MO.

batt. 130, [Violino Secondo], seconda nota (*sol*): *fa* in MO.

batt. 130, [Violoncello e Basso Continuo], penultima nota (*fa*): croma anziché minima in MO (battuta incompleta).

batt. 131, [Violoncello e Basso Continuo], penultima nota (*sol*): seminima anziché croma in MO (manca perciò il *sol* seguente).

batt. 134, [Violino Secondo], quarta nota (*fa*<sup>#</sup>): alterazione mancante in MO.

batt. 138, [Violino Secondo], nona e decima nota (*fa*<sup>#</sup>-*sol*<sup>#</sup>): alterazioni mancanti in MO.

batt. 141, [Violoncello e Basso Continuo], prima, terza e quinta nota (*mi*), seconda e quarta nota (*re*): risp. *do* e *si* in TO.

batt. 141, [Violino Secondo], seconda nota (*fa*<sup>#</sup>): alterazione mancante in MO.