

16. Wer Gott nit mit uns dise zeit

Wittenbergisch Gsangbüchlin, Wittenberg 1537

Johann Walter (1496-1570)

Discantus

Wer Gott nit mit uns di - se zeit / so soll Is - ra -
 Wer Gott nit mit uns di - se zeit / wir het - ten m st

Altus

Wer Gott nit mit uns di - se zeit / so soll Is - ra - el sa -
 Wer Gott nit mit uns di - se zeit / wir het - ten m st ver - za -

Tenor

c.f.
 Wer Gott nit mit uns di - se zeit / so soll Is -
 Wer Gott nit mit uns di - se zeit / wir het - ten

Bassus

Wer Gott nit mit uns di - se zeit / so soll
 Wer Gott nit mit uns di - se zeit / wir het -

7

1. 2.

el sa - - - gen / - gen / Die so ein ar - mes heuf - lin sind / ver - acht von
 ver - za - - - gen / - gen / Die so ein ar - mes heuf - lin sind / ver - acht

ra - el sa - gen / za - gen / Die so ein ar - mes heuf - lin sein / ver -
 m st ver -

Is - ra - - hel sa - gen / ver - za - - gen / Die so ein ar - mes heuf - lein seind / ver - acht von
 ten m st

14

so vil men - - - schen kind / die an uns set - zen al - - - le.
 von so vil men - schen kind / die an uns set - zen al - - - le.

acht von so vil men - schen kind / die an uns set - zen al - - - le.

so vil men - schen kind / so vil men - schen kind / die an uns set - zen al - - - le.

2. Auff uns ist so zornig ihr sinn/ wo Gott das hett zugeben/
 Verschlungen hetten sie uns hin/ mit gantzem leib und leben/
 Wir weren als die ein flut erseufft/ und ober die groß wasser leufft/
 Und mit gewalt verschwemet.

3. Gott lob und danck der it zu gab/ das ihr schlund uns möchte fangen/
 Wie ein vogel des stricks kumpt ab/ ist under seel entgangen/
 Strick ist entzwey und wir sein frei/ des Herren nammen steht uns bei/
 Des Gotts himmels und erden.

Critical notes

This score is a modern edition of a four-part setting of the song “Wer Gott nit mit uns dise zeit” by the German composer Johann Walter (1496–1570), one of the first composers of music for Lutheran liturgy. Walter edited the first Protestant hymnal for choir, *Eyn geystlich Gesangk Buchleyn*, in Wittenberg in 1524, with a foreword by Martin Luther himself; and for the German-language *Deutsche Messe* produced in 1527. He served as cantor in Torgau, later as court composer in Desden and returned to Torgau in 1554,

The source of this edition is no. 16 in a collection edited by Johann Walter *Wittenbergisch Gsangbüchlin (ORIG)* published as five part books: *Discantus, Vagans, Altus, Tenor* and *Bassus* (D, V, A, T, B), printed in Wittenberg 1537 by Peter Schöffner (ca.1475–1547) and Mathias Apiarius (ca.1495–1554) as an enlarged version of the first edition from 1524.

The text was written 1524 by Martin Luther (1483–1546) based on Psalm 124. In the initial edition (1524) of the collection the setting was based on a tune used for another recreation of Psalm 124 by Justus Jonas (1493–1555). In the following editions the setting was based on a tune by Johann Walter himself.

Note values have been reduced by 4.

The underlaid lyrics in *ORIG* are not unambiguously coupled with the notes, and they appear incomplete. So the placement of text and the addition of the missing text (in italics) are mostly the editor’s decisions. This edition replicates numerous spelling- and wording inconsequences found in *ORIG*.

